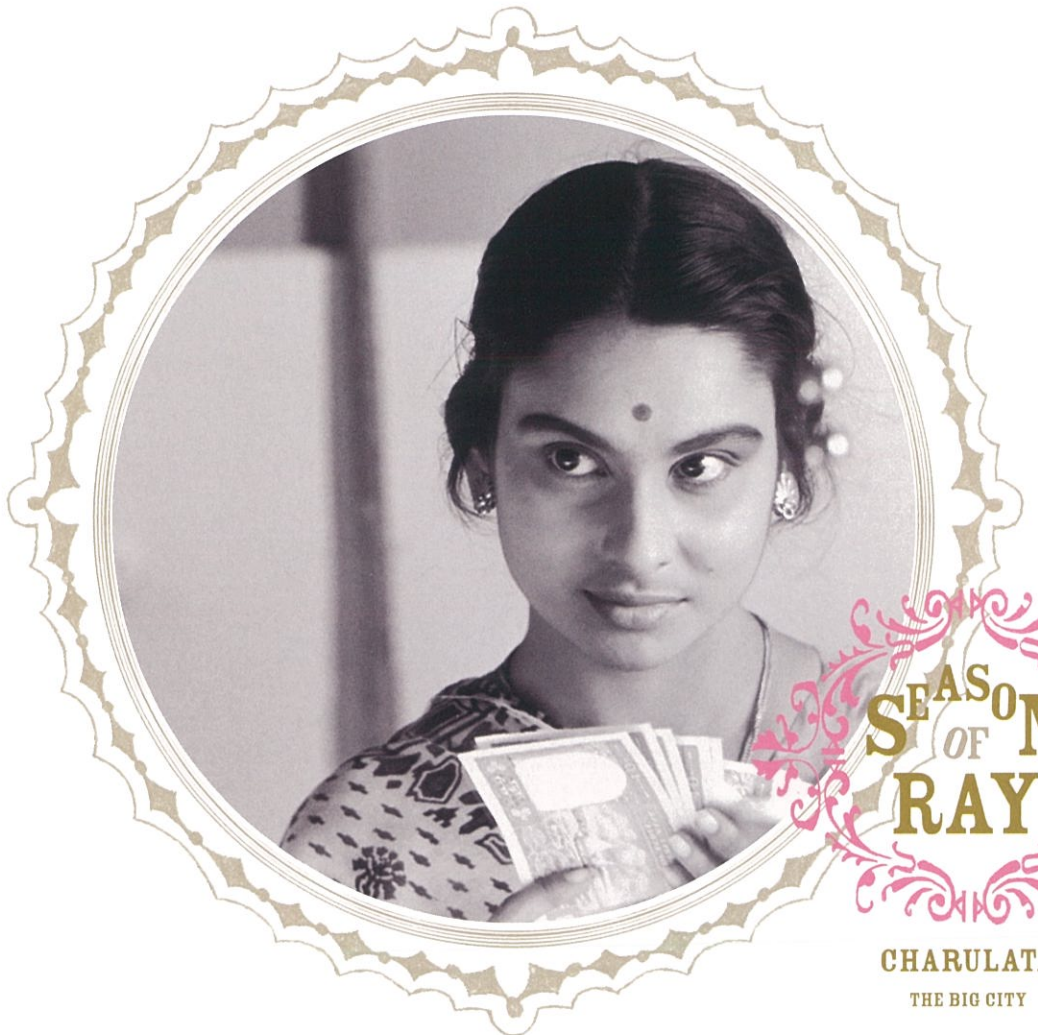


Satyajit Ray 60th Anniversary!



SEASON
OF
RAY

CHARULATA
THE BIG CITY

www.season-ray.com

9月12日(土)～10月9日(金)まで4週間限定上映! その後、全国順次公開

絶対に
お得な 前売2回券¥2,600(税込) 絶賛発売中!

当日は一般1800円/学生・シニア1200円/小中高会員1100円

劇場窓口でお買い求め頂くとレイ監督自らデザインした「チャルラータ」のイラストを使用した特製クリアファイルをもれなくプレゼント!



TIME TABLE	13:00	15:40	18:20
9/12(土)～9/18(金)	A	B	A
9/19(土)～9/25(金)	B	A	B
9/26(土)～10/2(金)	A	B	A
10/3(土)～10/9(金)	B	A	B

A=「チャルラータ」(119分) B=「ビッグ・シティ」(131分)

[シアター]
イメージフォーラム

03(5766)0114

http://www.imageforum.co.jp



[自由席・整理券制・定員入替制] 渋谷駅より徒歩8分 | 宮益坂上がり、次の信号スターバックスコーヒー右手入る

10月 [大阪]
テアトル梅田
06-6359-1080

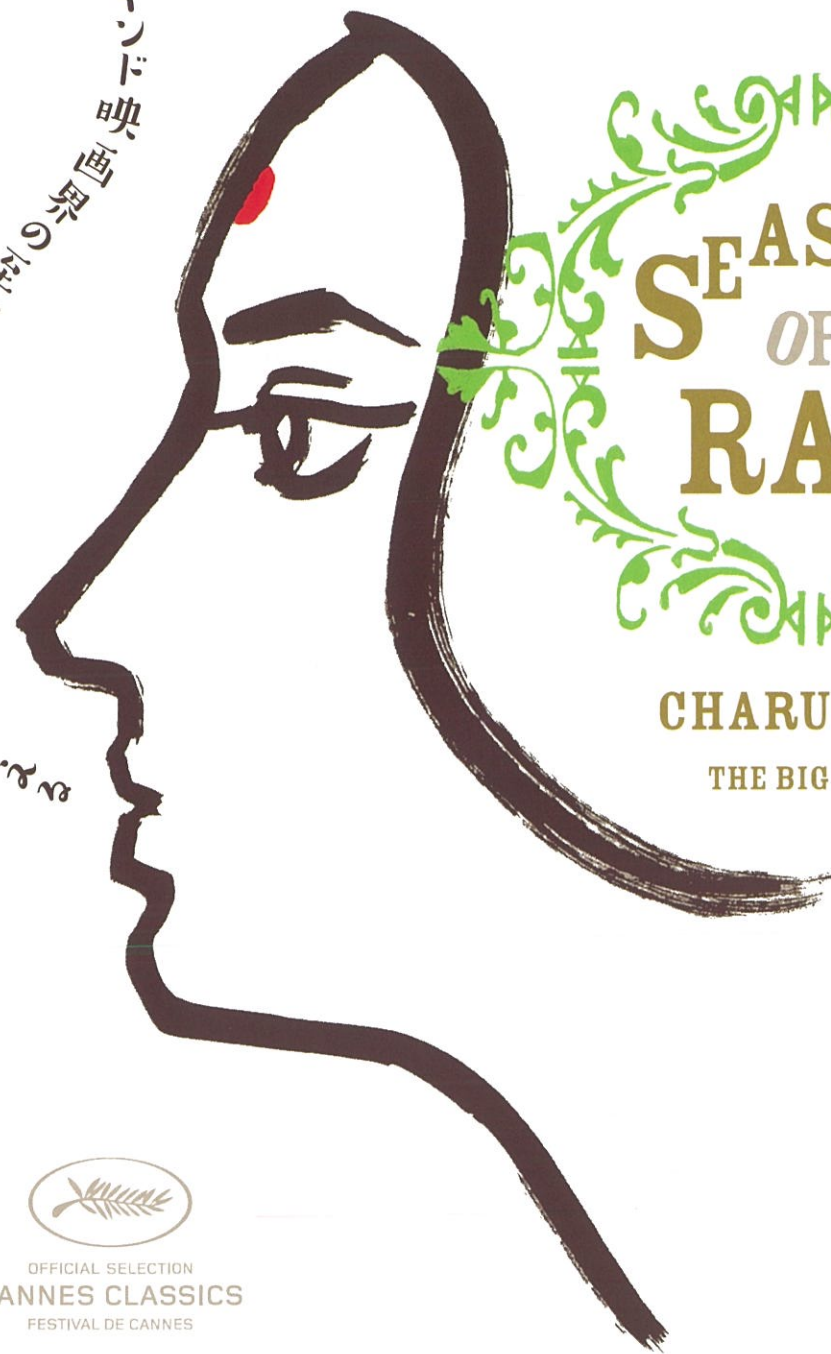
近日上映 [愛知]
名古屋シネマテーク
052-733-3959

近日上映 [京都]
京都みなみ会館
075-661-3993

近日上映 [神戸]
元町映画館
078-366-2636

サタジット・レイ監督デビュー60周年記念

インド映画界の巨匠の真の魅力がよみがえる



SEASON
OF
RAY

CHARULATA
THE BIG CITY



OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

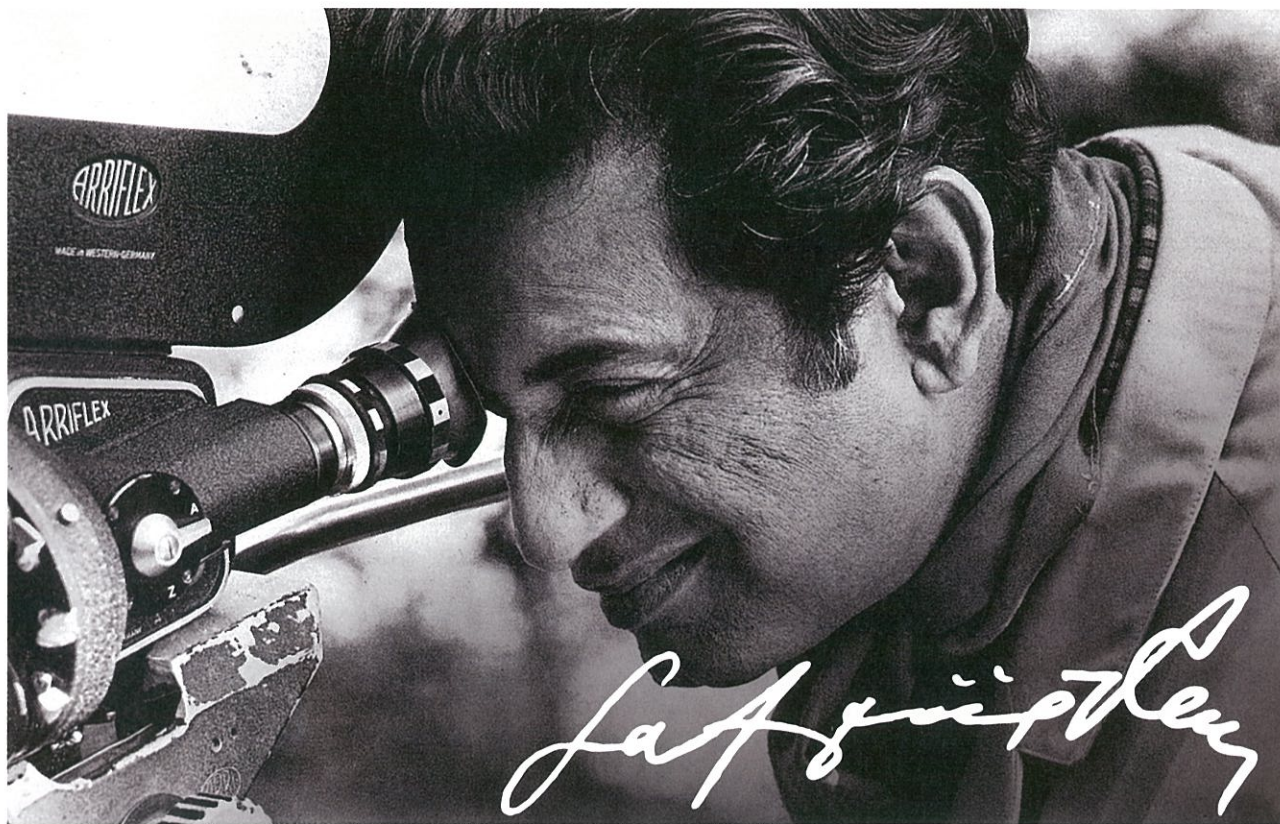
シーズ・オブ・レイ

『チャルラータ』 & 『ビッグ・シティ』 デジタルリマスター版

配給: ノーム、サンリス 配給協力・宣伝: プレイトイム



世界中の巨匠たちから敬愛されるサタジット・レイ——その“真の傑作”が、待望のリバイバル!



Satyajit Ray

サタジット・レイ

(1921年5月2日～1992年4月23日)

インド・カルカッタ生まれ。祖父は画家で詩人で科学者、父はベンガル文学の古典文学者。当初は広告会社の美術部に勤めていたが、インドで『河』を撮影したジャン・ルノワールとの出会いなどがきっかけとなり、映画への道を志すようになる。1955年に初監督作品『大地のうた』を完成させ、カンヌ国際映画祭でベスト・ヒューマン・ドキュメント賞を受賞、一躍その名を世界的なものとした。キャリア中期の『ビッグ・シティ』と『チャルラータ』では2年連続でベルリン国際映画祭監督賞を受賞。その後も幅広いジャンルの作品を送り出した。1992年にはアカデミー賞特別栄誉賞を受賞。彼の実績により、インド映画は国際的評価を高めた。70歳で逝去。生涯に監督した作品は36本。

インドを代表する映画監督にして、小説家、音楽家、グラフィックデザイナーなど、多彩な才能をもつサタジット・レイ。日本では『大地のうた』が特に知られていますが、実はミュージカル、ファンタジー、SF、ドキュメンタリーまで幅広いジャンルの作品を手がけ、晩年にはアカデミー賞特別栄誉賞を受賞。今もなお世界中の人々から敬愛され続けています。

今回、レイ監督のデビュー60周年を記念し、代表作『チャルラータ』と『ビッグ・シティ』がデジタルリマスターで上映されます。すでに、2013年にはカンヌ国際映画祭のクラシック部門で『チャルラータ』の復刻版が上映されるなど、レイ監督作品は徐々に修復が始まり再評価の気運が高まっています。しかし、日本ではなかなか観られる機会がありませんでした。

『チャルラータ』はインドの文豪タゴールの原作をレイ自身が脚色し音楽も担当。日本では1975年以来の上映となり40年ぶりの上映となります。また、『ビッグ・シティ』と『チャルラータ』は1963年・64年のベルリン国際映画祭で監督賞を2年連続で受賞。同じく大女優マドビ・ムカージーが主演しています。いずれも女性が美しく、強く、軽やかに描かれた傑作です。ぜひ、この機会にサタジット・レイ監督の真の魅力をお楽しみ下さい。



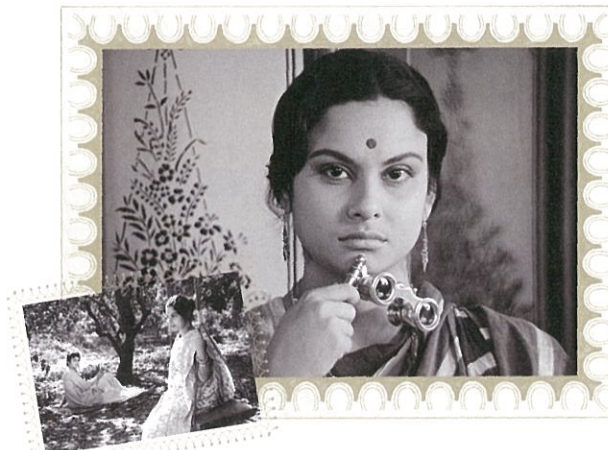
レイの映画を見た事がないとは、この世で太陽や月を見た事がないに等しい。
—— 黒澤 明

サタジット・レイは、20世紀の偉大な映画監督10人のうちの1人だ。
—— マーティン・スコセッシ

熟練の映画職人であるサタジット・レイは、私の人生に大きな影響を与えた。
—— フランシス・フォード・ Coppola

『ダーズリン急行』を撮ったのは、ぼくが長年にわたってサタジット・レイ作品の大・大・大ファンだからなんだ。
『チャルラータ』は彼のすべての作品の中でも最良のひとつだ。
—— ウェス・アンダーソン

上映作品



(あなたの最高傑作は?と問われて)

どれもこれも作者としては欠点だらけで不満足です。
けれども、しいていうなら『チャルラータ』でしょうか。
—— サタジット・レイ



チャルラータ { CHARULATA }

裕福な夫と大邸宅に暮らすも孤独な妻チャルラータ
そこへ現れたのは詩吟を愛する夫のいとこだった
美しい歌や詩との出会いが、彼女の心を開いていく…

1880年のカルカッタ。若く美しい妻チャルラータは、新聞社の編集長であり社長でもあるブバチを夫にもち、何ひとつ不自由ない生活を送っていた。しかし、年中多忙な夫は、ほとんど妻の相手をしようとしな。仕方なく、日がな刺繍や小説をして寂しい毎日を送っていた。そんな中、大学の休暇で夫の従弟であるアマルが訪ねて来る。詩を口ずさみ、文学に詳しいアマルの出現は、チャルラータにとって生きる喜びだった。また、アマルもチャルラータが並々ならぬ文才をもつことに気づき、ほのかな想いを抱き始める。しかし、ある日、新聞社の経理が社の金を持ち逃げしたことを契機に、3人の関係に大きな変化が訪れる…

1964年/インド/119分/B&W/ベンガル語/DCPリマスター 原題:CHARULATA
原作:ラビンドラナート・タゴール 監督・脚色・音楽:サタジット・レイ 撮影:シュブラト・ミットロ
美術:ボンシ・チャンドログプタ 出演:マドビ・ムカージー、ショウミットロ・チャタージー、ジョイレン・ムカージー、シャモル・ゴサル、ギータリ・ロイ、シュブラト・セン

ビッグ・シティ { THE BIG CITY }

まだ女性が外で働くことが少なかった時代
夫の会社の倒産で、妻は怖々と営業の仕事にでる
しかし思わぬ才能を発揮してしまい…

1953年のカルカッタ。病気の父親を抱えながら、しがたない稼ぎしかない銀行の係長であるシプラトを夫に持つ妻アラチは、あまりにも苦しい家計をみかねて働きに出ようとする。まだ主婦が外で働くことが一般的でない時代。同居する夫の父の制止を振り切って、上流家庭に編み機を営業して回るようになる。はじめは苦勞するものの、やがて営業の才能を発揮するアラチは、次第に自信を身につけていく。そんなアラチの姿を、夫である面目を保てず、内心気が気でなく見つめるシプラト。2人の関係にも次第に変化が生じてきていた。そんなある日、夫の銀行が倒産してしまい…

1963年/インド/131分/B&W/ベンガル語/DCPリマスター 原題:MAHANAGAR (※日本公開時タイトル『大都会』)
原作:ナレンドラナート・ミットラ 監督・脚色・音楽:サタジット・レイ 撮影:シュブラト・ミットロ
美術:ボンシ・チャンドログプタ 出演:マドビ・ムカージー、アニル・チャタージー、ハラドシ・バナジー、セファリカ・デビ、ジョーヤ・バドゥリ、プロセシット・シルカ、ハレン・チャタージー、ピッキー・レッドウッド

